

Краснодарский край, Северский район, пгт Черноморский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 46 МО Северский район

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08.2018 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 46
М.И.Романова
31.08.2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

Вокальное и хоровое пение

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 7-17 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

Бурьян А.Н.

пгт Черноморский, 2018

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Вокальное и хоровое пение» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному назначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Цель и задачи программы

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярных жанров – эстрадная песня и хоровое пение.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными задачами:

- Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей

учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-17 лет, учащихся начальных, средних, старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу и хоровому пению. Срок реализации программы: 1 год, всего часов в 1-4 кл. - 68, 5-8 кл. – 102 ч, 9-11 кл. – 102 ч., итого 272 ч.

Содержание программы

Содержание программы направлено на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к творческой вокальной и хоровой практике. Планируется освоение базовых знаний, умений и навыков по данному виду деятельности, расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, а также на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории, творческая вокальная и хоровая практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, хоровом пении, знакомит с традициями и новаторством вокального и хорового пения.

Предполагается возможный индивидуальный образовательный маршрут обучающегося через освоение программы углубленного уровня в детской школе искусств, централизованной клубной системе, где ребенок может продолжить образование по тематически близким углубленным программам.

Планируемые результаты

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная и хоровая песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;

- уметь:
 - соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в хоре,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечении срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-4 класс

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	3	4
2.	Хоровое пение. Особенности хорового пения.	1	2	3
3.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	4	5
4.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5
5.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5
6.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	10	12
7.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
8.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1	16	17
9.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	8	9
10.	Творческий отчёт.		2	2
11.	Итого	10	57	68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-8 класс

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4
2.	Хоровое пение. Особенности хорового пения.	2	2	4
3.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10

4.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8
5.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	8	9
6.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	14	18
7.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	7	8
8.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	16	18
9.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	20	21
10.	Творческий отчёт.		2	2
11.	Итого	17	85	102

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9-11 класс

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4
2.	Хоровое пение. Особенности хорового пения.	2	2	4
3.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10
4.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8
5.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	8	9
6.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	14	18
7.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	7	8
8.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	16	18
9.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	20	21
10.	Творческий отчёт.		2	2
11.	Итого	17	85	102

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе первого года обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, хорового жанра
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),

- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (СД-диск, Флеш-накопитель, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, флеш-накопители, CD-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Хоровое пение. Особенности хорового пения.

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $pe1 - si1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора.

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар:

«Куда уходит детство»

«Проснись и пой»

«Как прекрасен этот мир»

«Замыкая круг»

«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

«Дорога» муз. Баневича

«Топ-топ, топает малыш»

«Балтийский берег»

«Колокола» муз. Е. Крылатова

«Песня гардемарин» муз. Е. Крылатова

«Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова

«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е. Челноковых

«Наша школа» _____ \\\ _____

«Кот на крыше» _____ \\\ _____

Условия реализации программы:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
 - физкультпаузы и др.;
 - свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:
- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 12 штук;
 - стол педагога - 1;
 - музыкальный центр - 1;
 - пианино или клавишный синтезатор - 1;
 - ученическая доска - 1;
 - микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
 - стойки для микрофонов - 1;
 - микшерский пульт - 1;
 - телевизор - 1;
 - DVD – плеер – 1.
3. Кадровое обеспечение:

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Методические материалы

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Список литературы

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз», -М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО

«*Карлосов*»
от 30 авг. 2018г, № 1

Руководитель МО *Александр Филиппов*

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

С Вингорская С.В.
30.08. 2018г.